



JAZZ A CHEVILLY-LARUE

Association Chevillaise pour la Promotion et la Diffusion du Jazz

Décembre 2008 N° 126 13^e année

L'affiche du mois

L'édito

Les musiciens

Les coups de coeur

Le calendrier

Les partenaires

Les contacts :

Président :

Patrick Joyeux

Vice-président :

Bernard Bismuth

Trésorière :

Lyne Vogne

Secrétaire :

Dominique Goblet

Programmation :

Jean-Pierre Daubresse

Webmestre :

Thierry "Thiex" Mercier

Catherine Bonnet

Edith Brillet

Marc Geze

Jean-Luc Kersuzan

Catherine Mallet

Rolf Rafflewski

Nathalie Turque

Jean-Loup Vogne

jazzachevilly@free.fr

www.jazzachevilly.fr

Paris Blues Quartet

VENDREDI 19 DECEMBRE 2008 - 20h30



Une soirée "blues" de qualité avec le quartet du guitariste François FOURNET qui se donne pour projet d'explorer le coeur de cette Musique du Diable, en emportant dans ses bagages le précieux swing acquis sur les scènes Jazz.

La Paris Blues Quartet réhabilite un genre tombé en désuétude, le Blues Instrumental qui a fait les beaux jours des années 50 et 60 avec des artistes comme Freddie KING, BOOKER T & the MGs, Bill DOGGETT, etc...

Comme de coutume, le Paris Blues Quartet sera composé de **François FOURNET** (guitare), **Pierre-Louis CAS** (saxophone-ténor), **Franck JACCARD** (orgue) et **Simon BOYER** (batterie)

Ils nous rajeuniront avec les musiques des "couples" célèbres Jimmy SMITH / Kenny BURRELL, Jack Mc DUFF / George BENSON, et bien d'autres.

Une soirée à ne pas manquer !

Salle Léo Ferré - 65 avenue Roosevelt - 94 Chevilly-Larue

Bar - Assiettes repas - Boissons

Adhésion annuelle : 10 € - Entrée : 10 €

L'édito : Bonnes fêtes de fin d'année !

Décembre reste le mois traditionnellement attaché à l'idée de cadeaux. C'est également l'époque des bilans. Pour notre modeste part, nous espérons que votre concert de Jazz mensuel aura représenté tout au long de l'année un cadeau régulier, alliant culture musicale, convivialité et gastronomie, pour finir en beauté avec deux événements en décembre : la rencontre avec le piano de Claude Bolling à la Médiathèque à l'occasion de la sortie de son livre "Bolling Story" et cette soirée Blues concoctée par François Fournet et ses compères. Une soirée chaleureuse qui vous fera oublier pour quelques heures le froid, la grisaille et la morosité hivernale.

Alors, à vendredi ?

Le Bureau

Chevilly Blues Festival !

Pour les amateurs de jazz traditionnel, **François FOURNET** passe pour l'un des meilleurs tant à la guitare qu'au banjo, mais avant tout, c'est un "bluesman". Le microbe, il l'a attrapé chez un voisin en entendant Elvis chanter "Heartbreak Hotel". Il ne s'en est jamais remis... Cinq ans plus tard, n'y tenant plus, il achète une guitare gare St Lazare et apprend tout seul à "gratter" cette musique du Diable !



Les années suivantes seront riches en aventures et rencontres multiples qui le mèneront à jouer un peu partout, dans la rue, les bistrotts, les clubs de jazz ou les soirées privées. Elles lui donneront l'occasion de découvrir, au contact de nombreux musiciens, toutes sortes de musiques plus ou moins issues du terreau fécond du blues : swing, boogie woogie, New Orleans, rhythm and blues, rock and roll, etc ... En résumé, François a joué avec la plupart des musiciens de jazz dit "classique" nationaux pour ne pas dire européens. C'est après avoir exploré tous ces chemins musicaux aux cours d'innombrables soirées que cet éternel badaud retrouve enfin ses premiers émois en pratiquant avec fraîcheur le blues de sa jeunesse au sein du PARIS BLUES QUARTET.

Son quartet est né lors d'un concert de BLUES de PARIS (son autre formation) à la Teste de Buch en juillet 2006, où Christian Ponard et Enzo Mucci étant absents, ils furent remplacés par Franck Jacquard à l'orgue et "Pilou" Cas au saxo ténor. Un nouveau "son" était né !

L'idée de continuer avec cette formule s'imposa. Le mariage des sons de l'orgue et de la guitare électrique fonctionne vraiment bien et les exemples ne manquent pas dans l'histoire du jazz (Jimmy Smith/Kenny Burrell, Jack Mc Duff/George Benson, etc.) où cette alliance fit merveille.



Pierre-Louis CAS est déjà venu à Chevilly. C'est un remarquable ténor qui voue une admiration sans limite au grand Arnett COBB (1918/1989) un représentant du style texan qui se caractérise par l'agressivité, l'enthousiasme et la facilité à faire monter la tension à l'extrême. Pierre-Louis a bien

assimilé la leçon du maître et passe aujourd'hui pour être l'un des rares ténors capables de se rapprocher aussi près du style des bluesmen noirs américains.

De telles influences relayées par une nature chaleureuse n'engendrent pas la mélancolie et la pression risque de monter plus d'une fois lors du concert. Aucun d'entre-nous ne pourra rester insensible à sa hargne, la sonorité rugueuse, sauvage de son ténor, mais aussi à sa sensibilité et sa générosité. C'est un musicien qui ne s'économise pas et donne tout. Pierre-Louis participe comme sideman à différentes formations tout en étant titulaire au sein du PARIS SWING ORCHESTRA que dirige Marc RICHARD.

Franck JACCARD joue du piano, mais aussi de l'orgue et c'est sur ce dernier instrument que nous l'entendrons avec Paris Blues Quartet. Il a longtemps fait partie du groupe Megaswing dirigé par Claude Braud puis est entré chez les "GIGOLOS" avant de s'expatrier pendant plusieurs années en Inde. De retour, il a repris ses activités musicales depuis le Limousin où il s'est fixé et c'est avec plaisir que nous allons l'accueillir ce soir pour la première fois dans notre club.



Simon "Shuffle" BOYER est le batteur préféré des joueurs de blues et, par conséquent, de Boogie-woogie. Il voit le jour en 1970. Son père Pierre, saxophoniste-ténor lui transmet le goût du swing. A partir de 1978, il apprend la batterie et reçoit un choc en entendant en direct Michael Silva, le batteur de Frank Sinatra et de Sammy Davis Jr. Il entre ensuite

dans l'orchestre de son père de 1985 à 1988 et vient à Nice où il assiste tous les ans à la Grande Parade du Jazz et rencontre de nombreux musiciens. En 1995, il devient musicien professionnel et grave un premier disque avec Daniel Huck (sax-alto) et Pat Giraud (orgue).

De 1995 à 2000 il joue avec Philippe Nicolas (piano) de Poitiers et Pat Giraud de Limoges et ils accompagnent des musiciens français de passage dans la région Dany Doriz, Maxim Saury, Marc Laferrière, Paul Chéron, etc...

En 1998, il fonde le Simon Boyer Shuffle Blues Band et depuis 2000, il est le batteur attitré du quintet de Marc Laferrière et du Paris Blues quartet.

PARIS BLUES QUARTET tente avec cette sonorité jazz de servir le blues le plus pur et le groove le plus prenant. Mais maintenant, ce sera à vous de juger !

Jean-Pierre Daubresse

Retour sur notre concert de novembre avec le quartet de George Washingmachine



LA CATALOGNE, BERCEAU DU JAZZ ESPAGNOL

A l'occasion de la tournée "Catalan Jazz On Tour" qui s'est produite à Paris et à Londres en juin dernier avec le gratin des jeunes musiciens de la scène Jazz catalane, Joseph Giscard revient sur ce vivier méconnu.

C'est une gageure que d'écrire quelques lignes sur le jazz tel qu'il est pratiqué de l'autre côté des Pyrénées, sachant que les trois-quarts de l'activité jazzistique se déroule presque exclusivement en Catalogne.

Tete Montoliu, pianiste talentueux, "El gran senor from Catalonia" comme l'appelait Dexter Gordon est né à Barcelone en 1933. Inspiré à ses débuts par Art Tatum et Bud Powell, il joue avec Don Byas et Lionel Hampton, mais cet "oiseau migrateur" s'envolera vers les capitales européennes : Copenhague où il enregistre en 1963 aux cotés de Roland Kirk, aveugle de naissance comme lui; il sera au "Blue Note" de Berlin ou dans d'autres grandes villes pour jouer avec Chet Baker, Art Farmer, Archie Shepp, Kenny Dorham...

En 1967, il fera une escapade à New-York et s'y produira, accompagné par les bassistes Walter Booker et Richard Davis et les batteurs Billy Higgins et Elvin Jones. Son port d'attache sera le "Jamboree Jazz Cava" de sa ville natale où il jouera en trio, accompagnant entres autres, Lou Bennett et René Thomas. Dans les années 70, il fera de nombreux enregistrements pour le label danois "Steeplechase"; on le verra plusieurs fois en France, par exemple en 1980 au "Petit Journal St. Michel" (avec Patrice Caratini et Marcel Sabiani) et quelques années plus tard, au "New Morning" au sein du quartet de Bobby Hutcherson.

Le jeu du pianiste se dégagera peu à peu de ses premières influences et il jouera des thèmes sud-américains et catalans, tout en restant préoccupé par le swing; le saxophoniste Ben Webster jugera qu'il est le pianiste qui swingue le mieux en Europe.

Tete Montoliu a quitté la scène du jazz en 1997, mais d'autres musiciens ont vu le jour dans la cité chère à Gaudi : Horacio Fumero fut le dernier bassiste à l'avoir accompagné. Toni Sola, Gorka Benites, Santi de la Rubia et Esaie Cid sont des saxophonistes très prometteurs, le batteur Oriol Bordas dirige un big band, les pianistes Ignasi Terraza et Jordi Berni sont à suivre de près. Enfin le tromboniste Ramon Fossati est connu en France par le CD "Callin the spirits", enregistré en compagnie de musiciens qui se sont produits à Léo Ferré : le pianiste Florent Gac et le batteur Jean-Pierre Derouard ; Esaie Cid est venu chez nous il y a trois ans avec son "Jazzpel Quintet".

L'Institut Catalan des Industries Culturelles dont le représentant à Paris est Ramon Fossati a organisé en juin dernier la tournée "Catalan Jazz On Tour". Peut-être de futurs invités de "Jazz à Chevilly Larue" ?

Joseph Giscard

La saison 2008-2009

Vendredi 26 septembre	Christophe Duplan Quartet <i>Duplan - Desbois - Coquard - Delbos</i>	Chanson
Vendredi 24 octobre	Only Blue Stompers <i>Venus spécialement de Suisse pour un hommage à Sidney Bechet</i>	New Orleans
Vendredi 28 novembre	George Washingmachine 4tet <i>Dans le cadre de la tournée française de cet excellent violoniste venu d'Australie</i>	Swing

Vendredi 12 décembre **Claude Bolling** **Piano solo**
Médiathèque - 19h00 - Dédicace du livre "Bolling Story" - Interview de J-P Daubresse - Concert - Cocktail

Vendredi 19 décembre **Paris Blues Quartet** **Blues**
*Un torride ensemble avec le sax-ténor Pierre-louis Cas et François Fournet à la guitare
En invitée, Gaby Schneider nous chantera quelques unes de ses spécialités !*

Vendredi 30 janvier Patrice Soler Quartet Jazz-Bossa

Jeudi 12 février Paris Jazz Big Band
Au Centre Culturel. Organisé par le Conservatoire dans le cadre de "Le grand vent des cuivres"

Vendredi 27 mars Programme non confirmé, réservez votre soirée

Jeudi 30 avril Latcho Drom Manouche

Mardi 5 mai Jazz, Chanson et sons d'anches
Au Centre Culturel En partenariat avec le Conservatoire et le Centre Culturel

Vendredi 29 mai Programme non confirmé, réservez votre soirée

Vendredi 26 Juin Perez - Chassagnite Jazz cool
Hommage à Chet Baker

Les partenaires de l'association

PARTENAIRE DEPUIS 1997



COMM'pouce
Création

AGENCE DE PUBLICITÉ
Création et impression. Photos.
Logo, tract, affiche, signalétique.
Site et hébergement internet.

INFORMATIQUE
SPECIALISTE PC DEPUIS 1993
Ordinateur et portable sur mesure
Ecrans Plats. Réseaux et internet

9 rue du Général Leclerc - 94550 CHEVILLY-LARUE
Tél : 01 45 60 03 54 - Fax : 01 45 60 03 52
www.commpouce.net - info@commpouce.net

FEMME HOMME JUNIOR



HORAIRES D'OUVERTURE
MARDI - MERCREDI - JEUDI
9H00 - 12H00
14H00 - 19H00
JOURNEES NON STOP
VENDREDI 9H00 - 19H00
SAMEDI 9H00 - 17H30

66 Avenue Henri BARBUSSE
94240 L'HAY LES ROSES **01 46 63 67 67**



Swing Café
Restaurant
Pub
Cocktails
Bar à Tapas
Musique Live

30 bis Bd des Corneilles - 94100 Saint-Maur des Fossés
Tél. 01 49 76 95 57 - swingcafe@free.fr

La Cave de Chevilly

Marine Hardy
Votre caviste conseil
65 bis avenue du Pdt Roosevelt
94550 CHEVILLY LARUE
01 56 70 04 06

INSTITUT GUSTAVE ROUSSY



Comité d'Entreprise

Vous aimez le Jazz, vous souhaitez vous associer à notre action : Devenez partenaire !
Contact : Dominique Goblet 06 71 57 45 54 e.mail : jazzachevilly@free.fr www.jazzachevilly.fr